

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ОДИНЦОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ №11

(143000, Московская область, г. Одинцово, бульвар Любы Новосёловой, дом 7)

тел. 596-41-94

КОНКУРСНАЯ РАБОТА
по литературному чтению
«КАК Я СТАЛ СКАЗОЧНИКОМ»
(проект)

Выполнил:

Музалевский Андрей, 1 класс

Московская область, г. Одинцово,
улица Маршала Жукова, д. 29, кв.62

Руководитель:

Барсукова Анастасия Владимировна,
учитель начальных классов
Одинцовской гимназии №11

Одинцово , 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	3
2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	4-9
2.1 .Сказка – ложь, да в ней намёк.....	4
2.2. Для чего нужны сказки.....	4-5
2.3. Анализ сказок.....	5-6
2.4. Как написать свою сказку?.....	6-8
3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	9-10
4. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	11
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	12-14

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы:

нашу жизнь просто невозможно представить себе без сказок. Мы знакомимся с ними еще в раннем детстве. Из сказок мы впервые узнаем, что на свете есть хорошее и плохое, добро и зло. Я выбрал данную тему потому, что мне нравится читать и самому сочинять сказки.

Проблема, поднимаемая в работе: отсутствие знаний в области особенностей структуры и содержания сказок, без которых невозможно сочинить свои сказки.

Предмет исследования: сказки народов мира.

Объект исследования: структура сказок.

Гипотеза: можно сочинить свои сказки, придерживаясь определённого плана.

Цели: выработка рекомендаций для сочинения сказок; сочинение собственной сказки.

Задачи:

- получить знания о сказке как особом жанре устного народного творчества;
- научиться классифицировать сказки по содержанию;
- выяснить особенности структуры сказки;
- обучиться приемам сочинительства сказок;
- сочинить сказки, используя свой творческий потенциал, воображение и литературные способности;

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Сказка – ложь, да в ней намёк...

Слово «сказка» засвидетельствовано где-то в 17 веке. Происходило от слова «казать». Имело значение: перечень, список. Современное значение приобрело в 18-19 веке.

В первую очередь, сказка – это жанр литературного творчества с установкой на вымысел. Причем сказка может быть как устной, так и письменной. Главной особенностью сказки является то, что это всегда выдуманная история со счастливым концом, где добро побеждает зло. Сказки бывают авторскими (сочиненные определённым автором) и народные (сочиненные многими людьми). Существует также известная классификация сказок по их содержанию:

- Сказки волшебные. В них раскрываются лучшие человеческие качества, герои романтичны. В такой сказке обязательно есть центральный положительный герой, его помощники и волшебные предметы. Герои волшебных сказок борются со злом и несправедливостью во имя добра и любви. В качестве примеров можно привести русские народные сказки про Ивана-дурака.
- Сказки о животных. Здесь постоянные персонажи - это животные (лиса, волк, медведь, заяц и т.д.). Животные взаимодействуют, каждый из них олицетворяет то или иное человеческое качество, например, кот - умный, лиса - хитрая, медведь - сильный. Примеры: "Теремок", "Репка", "Колобок".
- Социально-бытовые сказки - иллюстрируют реальную жизнь, герои показаны с точки зрения их социального положения, высмеиваются отрицательные человеческие качества. Лучшими качествами в таких сказках обладают люди из народа, которые, как правило, оказываются умнее и хитрее представителей высокого социального статуса (господ, попов). Эти сказки - сатирические, в них много юмора и каламбура. Примеры социально-бытовых сказок: "Шемякин суд", "Каша из топора". "Барин и плотник", "Мужик и поп".

2. Для чего нужны сказки

В чем смысл сказки? Предназначение сказки – учить детей отличать хорошее от плохого, добро от зла, смекалку от глупости. И надо сказать, со своей задачей сказка справляется блестяще.

Кроме того, сказка помогает детям развивать фантазию. Ведь зачастую родители рассказывают волшебные истории без использования картинок, а значит, ребенку нужно самому представить, как именно выглядела прекрасная принцесса или косматое чудище.

Чему учат сказки? Сказка учит не отчаиваться в трудные минуты и всегда преодолевать трудности. Ведь главный герой в сказках всегда берется за выполнение невыполнимых заданий, за решение невероятных загадок.

Сказка учит тому, как важно каждому человеку иметь друзей. И тому, что если ты не бросишь друга в беде, то и он поможет тебе в трудную минуту.

Сказка учит не судить о людях по их внешнему виду. Ведь в них любая лягушка легко может оказаться прекрасной девицей, а чудовище – заколдованным принцем.

Сказка учит слушаться родителей. Ведь сын или дочь, выполняющие поручения бабушки и мамы в сказках, всегда оказывается в более удачной позиции, чем их нерадивые братья и сестры.

Зачастую сказка учит и патриотизму. Не зря ведь главные герои с такой готовностью бросаются защищать родную землю от иноземных захватчиков.

И наконец, сказка учит нас проявлять смекалку, не спешить с решением той или иной задачи, обдумывать свои решения.

3. Анализ сказок

Я увлёкся сказками и начал анализировать их содержание. Свои наблюдения я занёс в специальную таблицу.

Название сказки Фамилия автора	Зачин	Троекратный повтор	Концовка	Волшебные предметы, герои	Сказочные слова

См. Приложение 1.

Анализируя сказки народов мира, возникает ощущение, что можно создать общую структурную модель сказки.

Структура сказки

1. Реальная картина. Исходная ситуация.
2. Беда случается. Нарушение запрета.
3. Герой уходит из дома.
4. Происходят испытания (троекратный повтор).
5. Встреча с помощниками (волшебные предметы).
6. Герой возвращается домой с победой (Может быть свадьба).

Волшебный мир сказки

- Сказочные герои
- Чудесные искусники

- Сказочные чудовища
- Сказочные места
- Сказочные превращения
- Трудные задачи
- Сказочное время
- Троекратный повтор
- Магические числа

4. Как написать свою сказку?

Совет №1. Разбудите свое воображение.

Воображение, как и талант, дремлет в каждом из нас.

Воображение — это способность видеть необычное в обычном, создание образов и сюжетов, оживление неживого и нереального. Источником вдохновения могут послужить картины художников, классическая и современная музыка, образы из мира кино и собственно уже известных сказок. Уединение с природой способно разбудить идеи даже в самой «уставшей» от мирских забот голове.

Дайте волю фантазии и оживите неживое. Пусть заговорит дверь, начнет играть перед сном кровать, или убежать из-под ног дорога...

Поэтому будьте позитивны!

Совет №2. Придумайте главного героя.

Главный герой сказки — стержень, вокруг которого вертятся события и чудеса. Основным персонажем может быть любимая игрушка, герой мультфильма, животное или птица, машина, обычная шишка, посуда, стол, компьютер, телефон. Все, что угодно!

Наделите героя какими-нибудь обычными и необычными качествами. Например, оживить стол — уже само по себе необычно, но при этом на нем все также можно делать уроки, причем путешествуя по свету.

Совет №3. Набросайте план будущей сказки.

То есть подготовьтесь заранее. Подумайте о чем или о ком будет ваша сказка. Что именно вы хотите донести до слушателя. Напишите план. В план должно входить:

- Начало истории (где? кто? когда?)
- Происшествие (что произошло? конфликт, проблема)
- Преодоление трудностей (решение загадок, поиски выхода из ситуации)
- Итог (возвращение или иное завершение сказки)

Совет №4. Переделайте старую сказку.

Возьмите за основу любую сказку и поменяйте в ней что-нибудь. Введите в сказку нового персонажа или наделите старого новыми чертами характера или возможностями. Пусть, например, Маша, заблудившись в лесу, попадет не в дом опрятных медведей, а в домик трех поросят. Или, колобок будет не аппетитным и ароматным, а черствым и злым, от которого убежали и прятались все звери, и только лиса придумала способ спасти лесных жителей (например, вернуть колобка бабушке с дедушкой и сделать из него сухарики).

Совет №5. Поиграйте в словесные игры.

Слова — клеточки сказочного творения. Можно поиграть и с ними, авось и что-то новое родится.

Возьмите два разных слова (можно кого-нибудь попросить назвать вам слова, или наугад ткнуть пальцем в книжку). И придумайте пару сюжетов с этими словами.

Например, возьмем слова — замок и олень. Вот какие сюжеты можно придумать:

1. К замку принцессы каждый день в одно и то же время приходил олень, и пытался дотянуться до яблони за забором.
2. В замке одного короля жил прекрасный олень, который умел говорить.
3. Жил-был удивительный олень, который на своих рогах носил целый замок.

Возьмите противоречия и придумайте историю. Например, огонь и вода, недодела и передела, красивая и некрасивая принцесса, микросамолет и самолет, король и слуга, лето и зима.

Выпишите несколько заголовков из журналов, газет и книг. Перемешайте и возьмите наугад три из них. Найдите общее и составьте рассказ. Иногда из самой, казалось бы, абракадабры, рождается гениальное произведение, например, «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла.

Совет №6. Найдите слушателя и расскажите ему сказку.

Сказочнику обязательно нужны те, кто любит сказки. Рассказывайте сказку простыми словами и простыми предложениями. Используйте яркие описательные образы и как можно больше прилагательных. Активно играйте интонацией и голосом, говоря то громче, то таинственно тише.

Поведайте свое сочинение любимому человеку, маме, подруге, соседке. А лучше всего самому благодарному слушателю — ребенку! Расскажите, даже не прося ее оценить. Оценку своей сказки вы увидите в их глазах... И скорее всего она вдохновит вас на новые подвиги!

Талант сказочника не рождается сам по себе. Он как зернышко в земле, чтобы вырасти, ему нужны старания и время. Однако, оно того стоит, чтобы в один прекрасный день превратиться в красивое цветущее дерево. Дерево, которое не похоже ни на кого и красиво по-своему!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализируя результаты своей работы, мною были сделаны следующие **выводы**:

1. Сказка — один из жанров фольклора, либо литературы. Это произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом. Как правило, сказки рассчитаны на детей.
2. Существует также известная классификация сказок по их содержанию:
 - Сказки волшебные
 - Сказки о животных.
 - Социально-бытовые сказки.
3. В сказках можно выделить следующие :
 - Реальная картина. Исходная ситуация.
 - Беда случается. Нарушение запрета.
 - Герой уходит из дома.
 - Происходят испытания (троекратный повтор).
 - Встреча с помощниками (волшебные предметы).
 - Герой возвращается домой с победой (Может быть свадьба).
4. Волшебный мир сказки включает в себя:
 - Сказочных героев
 - Чудесных искусников
 - Сказочных чудовищ
 - Сказочные места
 - Сказочные превращения
 - Трудные задачи
 - Сказочное время
 - Троекратный повтор
 - Магические числа
5. Чтобы сочинить свои сказки нужно использовать свой творческий потенциал, воображение и литературные способности.

Для успешной работы я выработал несколько советов:

Совет №1. Разбудите свое воображение.

Совет №2. Придумайте главного героя.

Совет №3. Набросайте план будущей сказки.

Совет №4. Переделайте старую сказку.

Совет №5. Поиграйте в словесные игры.

Совет №6. Найдите слушателя и расскажите ему сказку.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды и суеверия. – М. 1996. С. 127.
- Ненаглядная красота. Русские волшебные сказки. - М.: Детская литература. 1983.
- Познавательный журнал для девочек и мальчиков. №4, 2000.
- Популярная энциклопедия «Все обо всем». М.: «Ключ-С», 1997г.
- Русские сказки. Волшебные сказки. М.: «Вита». 1993.
- Русские сказки. Минск: ООО «МЕТ». 1999.
- Русские народные сказки. – Саратов: Приволжское книжное издательство. 1992.
- Сказки «Кума-чародейка». – Нижний Новгород: «Русский купец». 1993
- Сказочные герои. Детская энциклопедия «Аргументы и факты».
- Хрестоматия школьника. Русские народные сказки. – М.: Планета детства, 1999.

- <http://www.zankovcom/lit-met3.htm> -- статьи по изучению народных сказок
- <http://ww.paganism.ru/babayaga.htm> - о происхождении образа
- http://sf.perm.ru/kd_dop_baba.shtml - статьи по теме
- <http://www.trud.ru/Arhiv2002/03/15/200203150440604.htm>- картинки
- <http://myfhology.narod.ru/heroes/b/baba-yaga.htm> - о славянских мифах
- <http://sueverija.narod.ru/Muzei/Jaga.htm> - о суевериях и обрядах
- http://www.topauthor.ru/Kakie_bivayut_skazki
- <http://wikipedia.ru>

Анализ прочитанных сказок

Название сказки Фамилия автора	Зачин	Троекратный повтор	Концовка	Волшебные предметы, герои	Сказочные слова
«Кот в сапогах» Шарль Перро.	Жил на свете мельник	Три сына	Маркиз женился на принцессе, кот стал знатным вельможей	Говорящий кот; великан-людоед, который умел превращаться в животных	нет
«Три поросенка» Английская народная сказка.	Жили-были три поросенка	Три поросенка, три домика	Волк плюхнулся в огонь, у него загорелся хвост и он решил больше никогда не обижать поросят	нет	нет
«Три медведя» Русская народная сказка.	Одна девочка ушла из дома в лес.	Три медведя, три чашки с похлебкой, три стула, три кровати, медведи по три раза задавались вопросом о том, кто пользовался их вещами	Девочка выскочила в окно. Медведи ее не догнали.	нет	нет
«Золушка, или Хрустальная туфелька» Шарль Перро.	Жил-был один почетный и знатный человек	Три сестры, три крысы		Фея, волшебная палочка, карета (тыква), лошади (мыши), лакеи (ящерицы), кучер (крыса), бальное платье (старое платье)	нет
«По щучьему велению» Русская народная сказка.	Жил-был старик.	Три сына, три раза Емелены невестки давали ему поручения	Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец.	щука	По щучьему велению, по моему хотению.
«Теремок» Русская	Стоит в поле теремок.	нет	И стали дружно жить-	нет	нет

народная сказка.			поживать и добра наживать.		
«Каша из топора» Русская народная сказка.	Старый солдат шел на побывку.	Три раза солдат пробовал кашу	Вот так-то солдат и каши поел и топор унес	нет	нет
«Морской царь и Василиса Премудрая» Русская народная сказка.	За тридевять земель, в тридесятом государстве жил-был царь с царицею.	Три задания Морского царя, в трех углах плюнула Василиса Премудрая, три погони за молодыми	И стали все вместе жить да поживать да добра наживать	Морской царь, тринадцать сестер, голуби	Утро вечера мудренее.
«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкин.	Царь с царицею простился.	Свет мой, зеркальце! скажи Да всю правду доложи: Я ль на свете всех милее, Всех румяней и белее?	И я там был, мед, пиво пил, Да усы лишь обмочил.	Волшебное зеркальце, Месяц, Ветер	Свет мой, зеркальце! скажи Да всю правду доложи: Я ль на свете всех милее, Всех румяней и белее? Ты, конечно, спору нет; Ты, царица, всех милее, Всех румяней и белее.

Памятка для начинающего сказочника

Совет №1. Разбудите свое воображение.

Источником вдохновения могут послужить картины художников, классическая и современная музыка, образы из мира кино и собственно уже известных сказок. Уединение с природой способно разбудить идеи даже в самой «уставшей» от мирских забот голове.

Дайте волю фантазии и оживите неживое. Поэтому будьте позитивны!

Совет №2. Придумайте главного героя.

Основным персонажем может быть любимая игрушка, герой мультфильма, животное или птица, машина, обычная шишка, посуда, стол, компьютер, телефон. Все, что угодно!

Наделите героя какими-нибудь обычными и необычными качествами.

Совет №3. Набросайте план будущей сказки.

Подумайте о чем или о ком будет ваша сказка. Что именно вы хотите донести до слушателя. Напишите план.

Совет №4. Переделайте старую сказку.

Возьмите за основу любую сказку и поменяйте в ней что-нибудь.

Совет №5. Поиграйте в словесные игры.

Возьмите два разных слова (можно кого-нибудь попросить назвать вам слова, или наугад ткнуть пальцем в книжку). И придумайте пару сюжетов с этими словами.

Совет №6. Найдите слушателя и расскажите ему сказку.

Рассказывайте сказку простыми словами и простыми предложениями. Используйте яркие описательные образы и как можно больше прилагательных. Активно играйте интонацией и голосом, говоря то громче, то таинственно тише.

Поведайте свое сочинение любимому человеку, маме, подруге, соседке.