

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

8 КЛАСС

68 часов

№ урока	Тема раздела/ урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	ВВЕДЕНИЕ	1 ч		
1	Художественная литература и история. Творческий процесс.	1 ч		
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	1 ч		
2	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Художественное своеобразие песен	1 ч		
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2 ч		
3	Древнерусская литература. Особенности житийного жанра. «Житие Сергия Радонежского». Образ подвижника и патриота.	1 ч		
4	«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского». Готовность к подвигу во имя Руси .	1 ч		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2 ч		
5	Г.Р. ДЕРЖАВИН «Памятник», «Вельможа». Власть и народ. Поэт и власть. Тема поэта и поэзии.	1 ч		
6	Н.М.КАРАМЗИН «Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести.	1 ч		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	42 ч		
7	В.А.ЖУКОВСКИЙ. Баллада «Лесной царь», «Невыразимое». Понятие о романтизме.	1 ч		
8	К.Ф.РЫЛЕЕВ «Иван Сусанин». Патриотический пафос произведения.	1 ч		
9	А.С.ПУШКИН. Тема лицейской дружбы. «19 октября», «И.И.Пущину»	1 ч		
10	РР Письменный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Бесы».	1 ч		
11	А.С.Пушкин - историк. «История Пугачева». А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Творческая история повести. Особенности композиции.	1 ч		
12	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование характера Петруши Гринёва (анализ 1 – 2 глав).	1 ч		
13	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Проблемы чести, долга, нравственного выбора в повести (анализ 3 – 5 глав).	1 ч		
14	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Белогорская крепость в жизни Петра Гринёва (анализ 6, 7 глав).	1 ч		
15	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Изображение народного восстания и его вождя (анализ 8 – 12 глав).	1 ч		
16	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1 ч		

17	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Отношение автора народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности.	1 ч		
18	Обобщающий урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». РР Подготовка к сочинению.	1 ч		
19	РР Сочинение «Белогорская крепость в жизни Петра Гринёва».	1 ч		
20	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и судьба. «Синие горы Кавказа» в жизни и творчестве и творчестве поэта.	1 ч		
21	Вн.чт. Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Пленный рыцарь», «Сосед».	1 ч		
22	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы. Значение эпиграфа. Своеобразие композиции.	1 ч		
23	Образ Мцыри в поэме М.Ю.Лермонтова. «Мцыри» в оценке критики (В.Г.Белинский, Ю.Манн). РР Подготовка к сочинению.	1 ч		
24	РР Сочинение -рассуждение «Куда бежит Мцыри?»	1 ч		
25	Анализ сочинения. Вн.чт. Романтический герой в творчестве А.С.Пушкина («Цыганы») и М.Ю.Лермонтова («Мцыри»).	1 ч		
26	Роды и жанры литературы. Драматическое произведение. Комедия. Н.В.ГОГОЛЬ – писатель-сатирик. «Ревизор». Замысел комедии.	1 ч		
27	Н.В.Гоголь «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества.	1 ч		
28	Н.В.Гоголь «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.	1 ч		
29	Н.В.Гоголь «Ревизор». Чиновники на приеме у «ревизора».	1 ч		
30	Н.В.Гоголь «Ревизор». Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1 ч		
31	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» в оценке критики (Ю.Манн, Ю.Лотман, А.Синявский, В.Набоков, Д.Мережковский). РР Подготовка к сочинению.	1 ч		
32	РР Сочинение «Образ уездного города в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1 ч		
33	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Портрет». Проблема назначения искусства. «Нос». Петербург Гоголя.	1 ч		
34	И.С.ТУРГЕНЕВ: личность, судьба, творчество. Повесть «Ася». История любви как основа сюжета.	1 ч		
35	И.С.Тургенев «Ася». Тайна Аси и ее брата.	1 ч		
36	И.С.Тургенев «Ася». Образ героя-рассказчика. Сцена свидания Аси и г-на Н.Н.	1 ч		
37	Повесть И.С.Тургенева «Ася» в оценке критики (Д.И.Писарев, Н.Г.Чернышевский). «Тургеневская девушка». Сравнительный анализ сцены «Свидание у Авдюхина пруда» («Рудин») и повести «Ася».	1 ч		
38	И.С.Тургенев «Ася». РР Сочинение-миниатюра по повести.	1 ч		
39	Н.А.НЕКРАСОВ «Внимая ужасам войны...» Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Зеленый шум». Человек и природа.	1 ч		

40	А.А.ФЕТ. «Целый мир от красоты...» Гармония человека и природы.	1 ч		
41	А.Н.ОСТРОВСКИЙ. Пьеса-сказка «Снегурочка». Берендеево царство в пьесе. Образ Снегурочки.	1 ч		
42	Л.Н.ТОЛСТОЙ. Личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала» . Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.	1 ч		
43	Л.Н.Толстой «После бала». Автор и рассказчик в произведении. Идеиный смысл.	1 ч		
44	РР Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Утро, изменившее жизнь».	1 ч		
45	Вн.чт. Л.Н.Толстой «Юность». Поиск героем нравственных ориентиров. Ошибки и заблуждения главного героя.	1 ч		
46	В.Г.Короленко «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека.	1 ч		
47	В.Г.Короленко «Огоньки». Символический смысл миниатюры.	1 ч		
48	Вн.чт. В.Г.Короленко «Слепой музыкант». Путь восхождения к свету.	1 ч		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	14 ч		
49	М.ГОРЬКИЙ «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни. Истинные и ложные ценности.	1 ч		
50	М.Горький «Челкаш». Достоинство и независимость против подлости и бесчестия. Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой.	1 ч		
51	Вн.чт. М.Горький «Сказки об Италии» («Прославим женщину-мать!»)	1 ч		
52	Вн.чт. М.Горький «Песня о Соколе». Роль пейзажа в произведении. Смысл противопоставления Ужа и Сокола. Понятие о символе.	1 ч		
53	В.В.МАЯКОВСКИЙ «Хорошее отношение к лошадям». Поэт и толпа.	1 ч		
54	Сатира начала XX века. Н.ТЭФФИ «Свои и чужие». М.М.ЗОЩЕНКО «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей».	1 ч		
55	Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ. Человек и природа. «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка»: «...что есть красота?»	1 ч		
56	Вн.чт. В.В.Вересаев «Состязание». Красота внутренняя и внешняя. РР Сочинение-рассуждение «Что есть истинная красота?»	1 ч		
57	К.Г.ПАУСТОВСКИЙ «Телеграмма». Материнская любовь и душевная глухота детей.	1 ч		
58	Вн.чт. А.С.Грин «Алые паруса». Чистота и возвышенность чувств главных героев. Вера в мечту.	1 ч		
59	А.Т.ТВАРДОВСКИЙ «За далью – даль». Ответственность перед страной.	1 ч		
60	М.В. ИСАКОВСКИЙ «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	1 ч		
61	Вн.чт. Тема ВОВ в литературе XX века (Е.Носов «Красное вино победы», В.Богомоллов «Иван», Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке» и др.)	1 ч		

62	В.П.АСТАФЬЕВ «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика. Проблема нравственной памяти.	1 ч		
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3 ч		
63	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков.	1 ч		
64	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Герои трагедии как символ любви.	1 ч		
65	М. де Сервантес Сааведра «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский». Душевное величие и наивная простота героя романа.	1 ч		
	ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ	3 ч		
66	Сквозные темы и мотивы русской классики.	1 ч		
67	Повторение литературоведческих терминов и понятий.	1 ч		
68	Что читать летом.	1 ч		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

8 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов	Всего часов	Из них		
			Уроков	Уроков внеклассного чтения	Контрольных работ (сочинения)
1.	Введение.	1	1	-	-
2.	Устное народное творчество.	1	1	-	-
3.	Из древнерусской литературы.	2	2	-	-
4.	Из русской литературы XVIII века.	2	2	-	-
5.	Из русской литературы XIX века.	42	32	5	5
6.	Из русской литературы XX века.	14	8	5	1
7.	Из зарубежной литературы.	3	3	-	-
8.	Обобщение изученного в 8 классе.	3	3	-	-
	ИТОГО:	68	52	10	6