

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Одинцовской гимназии № 11
_____ Н.Ю. Драчева
Приказ №_175 от
« 1 » сентября 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Одинцовской гимназии № 11
_____ А.С. Тамаровская
« 1 » сентября 2022 г.

«Рассмотрено»
на ШМО учителей
общественных наук
Протокол № 1 от
«31»августа 2022 г.
Руководитель ШМО
_____ Л.А. Кочеткова

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К рабочей программе по искусству

Классы: **11 «А» «Б»**

Учитель: **Кочеткова Любовь Алексеевна, учитель истории, обществознания высшей квалификационной категории**

Учебник (выходные данные): **Искусство- 11 класс – Г.И. Данилова, М., Дрофа .**

Всего часов: **34**

2022 - 2023 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ «ИСКУССТВО (МХК)» 11 КЛАСС.

№ урока	Количество часов	Тема урока	Контроль но- оценочная деятельность	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта	Ожидаемые результаты			Дата проведения
					Предметные компетенции	Личностные компетенции	Метапредметные компетенции	По плану
								По факту
1	1	Художественная культура барокко.	Текущий, фронтальный	Отличительные особенности стиля барокко. Характерные элементы Эстетика барокко. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л.Бернини). Взаимодействие тенденций барокко (Питер Пауэл Рубенс) и реализма (М.Караваджо, Рембрандт ван Рейн, Д.Веласкес) в живописи..	Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко.	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения	
2	1	Архитектура барокко.	Текущий, фронтальный	Характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В.	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и			

				Растрелли.	соотносить их с определенным стилем	умение самостоятельно оценивать произведения искусства;	собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;	
3	1	Изобразительное искусство барокко.	Текущий, фронтальный	Скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л. Бернини. Уметь узнавать изученные произведения	способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;	самостоятельного получения знаний;	
4	1	Музыкальная культура барокко.	Текущий, фронтальный. Тест	«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.	умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии: Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;	умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение. Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	
5	1	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Текущий, фронтальный	Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н. Пуссен, Жак Луи Давид). Архитектурные творения К. Рена; прогулки по Версалю.	Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров;	занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при	05.10

6	1	Шедевры классицизма в архитектуре России.	Текущий, фронтальный тест	«Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга. Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко (Д.Трезини, Франческо Бартоломео Растрелли). Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А.Ринальди, Дж.Кваренги, М.Ф.Казаков, А.Д.Захаров, К.Росси) и скульптуре (Этьенн Морис Фальконе, Ф.И.Шубин, И.П.Мартос).	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	<p>принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;</p> <p>умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;</p>	<p>анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.</p> <p>Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать</p>	
7	1	Изобразительное искусство классицизма	Текущий, фронтальный	Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать произведения	<p>умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и интернет-технологии</p>	<p>информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выразить свое отношение к событиям и фактам</p>	
8	1	Классицизм и рококо в искусстве Западной Европы	Текущий, фронтальный. Тестирование	Театр французского классицизма (П.Корнель, Ж.Расин, Мольер). Эстетика Просвещения. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка. Симфонизм Венской классической школы (Й.Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо	<p>Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;</p> <p>формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во</p>	<p>специальные термины при анализе или оценке работ; выразить свое отношение к событиям и фактам</p> <p>Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать,</p>	

				Искусство рококо (А.Ватто, Ф.Буше).		всем его многообразии видов и жанров;	преобразовывать информацию из разных источников;	
9	1	Реалистическая живопись Голландии.	Текущий, фронтальн ый	Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.	Знать особенности художественных стилей, развивающихся в Голландии Уметь узнавать изученные произведения Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;	занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.	
10	1	Русский портрет XVIII в	Текущий, фронтальн ый	Истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета. Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий,)	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;	Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний;	
11	1	Композиторы Венской классической школы.	Текущий, фронтальн ый	Классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.	Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена	умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и	умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или	

12	1	Неоклассицизм и академизм в живописи	Текущий, фронтальный	Художественное направление неоклассицизма и академизма	Знать шедевры К. П. Брюллова, А. А. Иванова. Уметь узнавать изученные произведения	Интернет-технологии Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства;	иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение. Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	
13	1	Художественная культура романтизма	Текущий, фронтальный	История происхождения термина «романтизм». Эстетика романтизма.. Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У.Тернер, Каспар Давид Фридрих, Э.Делакруа, Ф.Гойя). Английский парк.	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства;	занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.	
14	1	Романтический идеал и его отражение в музыке	Текущий, фронтальный тест	Герой романтической эпохи; история глазами романтиков. Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф.Шуберт), программные произведения (Г.Берлиоз), опера (Р.Вагнер), фольклор (И.Брамс)	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран.	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов	Умение использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга;	
15	1	Реализм – художественный стиль эпохи.	Текущий, фронтальный	Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г.Флобер, Э.Золя, П.Мериме) и музыке (Ж.Бизе). Художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие реализм и натурализм.	Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Узнавать изученные произведения.			

16	1	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка	Текущий, фронтальный. Тестирование	Рассмотреть историю происхождения классической музыкальной школы М.И. Глинка	Русская музыка романтизма. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского.	и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства;	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к событиям и фактам
17	1	Изобразительное искусство реализма.	Текущий, фронтальный	Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения	способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
18	1	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Текущий, фронтальный	Реалистическая живопись (Г.Курбе, Жан Франсуа Милле)	Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма	умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и технологии Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов	занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при
19	1	Русские художники-передвижники	Текущий, фронтальный	Творчество художников передвижников Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники - И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.И.Суриков).	Знать шедевры изобразительного искусства передвижников Уметь узнавать изученные произведения		
20	1	«Живописцы счастья» (импрессионисты)	Тест	Художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления. Новые средства художественной выразительности в	Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие		

				живописи (Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Э.Дега), скульптуре (О.Роден); живописи постимпрессионизма (П.Сезанн, Ван Гог, П.Гоген) и символизма (Г.Моро, П.Пюи де Шаванн, Эмиль Антуан Бурдель).	от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Знать основные тенденции развития импрессионизма и постимпрессионизм	и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование	анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения	
21	1	Многообразие стилей зарубежной музыки.	Текущий, фронтальный	Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма Музыка импрессионизма. Клод де Бюсси	. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве.	художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	
22	1	Русская музыкальная культура.		Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».	Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах	художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;	занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; Умение использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного	
23	1	Пути развития западноевропейского театра.	Текущий, фронтальный. Тестирование	«Порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре.	Знать основные тенденции развития зарубежного театра	художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;	приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного	
24	1	Русский драматический театр.	Текущий, фронтальный	Русский реалистический театр. История развития русского театра 20 века,	Знать историю развития русского театра 20 века, система	художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;	приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного	

				система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность	Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова.	умение самостоятельно оценивать произведения искусства	получения знаний; умение находить, информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению	
25	1	Искусство символизма. Триумф модернизма.	Текущий, фронталь ный.	Художественные принципы символизма; мастера живописи символизма. От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве. Своеобразие русского модерна живописи (В.А.Серов, художники "Мира искусств"), музыке (А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский), театре (русские сезоны в Париже).	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова	Развитие эмоционально- чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать,	
26	1	Архитектура: от модернизма до конструктивизма	Текущий, фронталь ный. Итоговый тест	Идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России. Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди) и живописи (Г.Климт). Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О.Шехтель), Конструктивизм в	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. де Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и	умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему	Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать,	

				архитектуре (Шарль Эдуар Ле Корбюзье). "Большой стиль" тоталитарных государств.	развития архитектуры конструктивизма	миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;	преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение. Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение	
27	1	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства XX в.	Текущий, фронтальный	Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм А.Матисса, экспрессионизм Ф.Марка, примитивизм А.Руссо, кубизм П.Пикассо, абстрактивизм В.Кандинского, сюрреализм Р.Магритта, С.Дали.	Модерн как «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства Орнаментальность стиля модерн Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена.	умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;	преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение. Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение	
28	1	Зарубежная музыка XX в.	Текущий, фронтальный	Музыкальный мир XX века. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка.	Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма, романтизма. Поп и рок музыка.	умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;	преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение. Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение	

29	1	Мастера русского авангарда.	Текущий, фронтальный	Рассмотреть абстракционизм В. Кандинского; супрематизм К. Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.	умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в	находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к событиям и фактам Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
30	1	Русская музыка XX столетия.	Текущий, фронтальный тест	Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича.	Знать многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах	умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
31	1	Зарубежный театр XX столетия.	Текущий, фронтальный	Интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионизм на театральной сцене Германии; творческие	Знать основные направления и тенденции развития зарубежного театра в XX веке	умение использовать в	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;

				новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет.		творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные	занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к
32	1	Русский театр XX века.	Текущий, фронтальный	Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.	Знать основные тенденции истории развития русского театра 20 века, систему Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.		
33	3	Становление и расцвет кинематографа.	Текущий, фронтальный Итоговый тест	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; кино-авангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино.		

				американского кино		художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии	тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения..	
34	1	Повторение, обобщение		Закрепить изученный материал	Обобщение и систематизация знаний			

